

## ***Messaggi in bottiglia...lettere che sanno viaggiare*** **Laboratorio teatrale per coraggiosi esploratori di emozioni.**

*Responsabile del laboratorio:* Teatro Caramella

*Docente:* Valentina Salerno

### *Contenuti:*

Durante il corso verranno fornite competenze tecniche di un corretto uso del corpo e della voce in funzione dello spazio, dell'altro, del gruppo, del testo, dell'oggetto.

Si esploreranno dinamiche di relazione e di ascolto legate al gesto e alla parola. Si lavorerà sul testo drammaturgico e narrativo ma anche sulla espressione mimica del sentimento.

Verranno inoltre impartite nozioni di teatro espressivo, mimo, teatro-danza e naturalmente molto spazio verrà dato agli esercizi di fonetica, dizione, lettura espressiva, interpretazione/recitazione.

Il laboratorio si articolerà in tre moduli:

Scrittura intima come drammaturgia della scena;

racconto fisico espressivo mimetico e ritmico.

formazione tecnica di lettura espressiva fonetica e dizione.

I partecipanti giocheranno con la lettera: lettere che viaggiano nel tempo, lettere di resistenza, lettere d'amore, lettere d'addio. Lettere della letteratura, , lettere che non si scrivono più e lettere fresche d'inchiostro, lettere che sanno dire quello che rimane sospeso a fior di labbra.

Il laboratorio si concluderà con un esito, una messa in scena, sintesi necessaria del percorso teatrale.

I partecipanti dovranno rispettare le norme di prevenzione Covid in luoghi chiusi ed essere in possesso del Green-Pass.

*Messaggi in bottiglia...lettere che sanno viaggiare*  
**Progetto articolato**

Di seguito elenchiamo un programma generico e del tutto indicativo dei vari aspetti che possono essere affrontati durante la prima fase del laboratorio teatrale:

- consapevolezza del sé: scomposizione del movimento, studio del movimento e delle qualità di burattini & marionette, conoscenza delle varie parti del corpo, leve e movimenti; ascolto della propria voce.
- Io e l'altro gioco di relazione.
- le direzioni del corpo e della voce: camminate e spostamenti nello spazio, orientamento della voce, sue capacità espressive.
- equilibrio, affidamento: esercizi di fiducia e ascolto del proprio corpo, lavori in coppia e a gruppi, "prove" di coraggio e abilità.
- l'altro: movimenti in coppia, osservazione e reazione, esercizio dello specchio.
- il sentimento: esprimersi attraverso il corpo, creare delle statue, elaborare posizioni e trovare significati.
- creazione artistica: utilizzo di gesti e suoni coordinati, assemblaggio di semplici sequenze di movimenti.
- improvvisazioni fisiche e verbali partendo da parole, musica, testo, suggestioni e ricordi.
- studio delle figure e delle posizioni, analisi del lavoro svolto dagli altri, osservazione ed elaborazione personale.
- lavoro espressivo sulla parola: significato dell'intonazione, espressività nella ripetizione, diverse sfumature e valore delle pause.
- costruzione di dialoghi partendo dalla pronuncia delle vocali e della sillabe improvvisate; dialoghi costruiti su caratteri e situazioni.
- Libera espressione nella raffigurazione espressiva.
- Il mio sentire, le mie espressioni, le mie emozioni diventano rappresentazione.
- Si leggeranno e si scriveranno lievi e fragili lettere, pagine intime, messaggi da affidare al tempo lento.

Il laboratorio si avvarrà della collaborazione di più esperti:

un drammaturgo;

una coreografa;

un musicista;

che intervengono con delle lezioni di approfondimento di alcune tematiche affrontate durante il corso teatrale.

Il calendario è in via di definizione.

Il percorso laboratoriale si concluderà a maggio 2022 con uno spettacolo aperto al pubblico.

*Lezione tipo:* la lezione è divisa in tre momenti distinti. Un primo momento di accoglienza dove si presenta il lavoro della giornata, si esegue un breve riscaldamento.

Una parte centrale dedicata allo sviluppo del tema della giornata attraverso esercizi ed improvvisazioni, lavoro sulla dimensione espressiva: artistica e rappresentativa. Un momento finale dedicato alla drammaturgia e alla scrittura scenica o creativa.

*Modalità:* I partecipanti lavoreranno senza scarpe ed è obbligatorio un abbigliamento comodo e totalmente nero. Il laboratorio partirà con un minimo di 8 partecipanti ed un massimo di 20.

*Tempi:* il laboratorio ha una durata di due ore il giovedì sera dalle 20.00 alle 22.00, per 25 incontri (50 ore). Inizierà il 21 ottobre e si concluderà a maggio 2022. La data dell'esito finale verrà comunicata nella seconda parte del percorso.

*Costi:* il laboratorio ha un costo di 200€.

Valentina Salerno